



Morele spiegel

Nederlandse kerkdiensten zijn hartverscheurend saai. De Nigeriaanse pastoor Ola Asubiario, die enkele weken geleden even in het nieuws was, kan dat althans beamen. ‘Zó rustig, ik voelde me niet op mijn gemak. In Nigeria moet je swingen, dansen en springen. Maar hier zijn ze in de katholieke kerk allemaal stil. De priester doet alles alleen en je hoeft zelf alleen maar amen te zeggen.’

Hij begon zijn eigen kerk, ‘The Glorious Chapel’, in Rotterdam, met een eigen eredienst maar ook met tal van activiteiten op sociaal en maatschappelijk vlak. Omgekeerde missie, inderdaad, maar ook getuigend van een onvermijdelijke culturele afhankelijkheid. Swingen, dansen en springen, ik zie het mezelf in mijn kerk niet snel doen. Het jasje van de vertrouwde eredienst past niet meer zo, maar het feestjasje trek ik ook niet aan. En zo sta ik opeens in mijn hemd.

In Den Haag werd enkele maanden geleden het eerste Migratiemuseum geopend. Niet vreemd, want meer dan de helft van de stad heeft een verschillende culturele achtergrond en er worden honderdachtig talen gesproken. Zonder overheidssteun dreigt het museum de deuren echter na enkele maanden alweer te moeten sluiten, want de bezoekersaantallen vallen tegen.

Diversiteit is in, maar ook vermoeiend. Wie er serieus werk van maakt, moet zich verdiepen in een veelvoud van geschiedenissen, talen en contexten. Diversiteit is een sociaal fenomeen geworden en de confrontatie ermee is onontkoombaar, omdat het een autochtone eenheidscultuur ter discussie stelt. Dat uit zich vooral in de migratie die nogal eens tot sociale onrust en politiek wapengekletter aanleiding geeft. De religieuze cultuur van migranten speelt daarin vaak een markante rol.

Christelijke migrantenkerken staan in de belangstelling, ook in die van wetenschappers, zo blijkt in het SCP-rapport ‘Christenen in Nederland’ van december 2018. Migrantkerken vervullen belangrijke taken bij de sociale integratie en houden de westerse samenleving ook een morele spiegel voor. Dat is de reden voor *Handelingen* om een themanummer over migrantkerken samen te stellen, onder redactie van kersvers redactielid Jorge Castillo de Guerra, die daarbij ook zelf verschillende bijdragen op zijn naam zet.

We zijn als redactie de Nederlandse fotograaf Sjaak Verboom zeer erkentelijk voor het beschikbaar stellen van enkele foto’s uit zijn documentaire fotoserie ‘Dit is mijn land’, waarin hij op eigen wijze het thema van diversiteit en migratie verbeeldt (zie ook de beeldmeditatie op bladzijde 50-51). ◀

*Hans (prof.dr. J.B.A.M.) Schilderman is hoofdredacteur van Handelingen en hoogleraar Religie en Zorg aan de Faculteit Filosofie, Theologie en Religiewetenschappen van de Radboud Universiteit Nijmegen.
E h.schilderman@ftr.ru.nl*

