

PRÉSENTATION

RELIEF 6 (1), 2012 – ISSN: 1873-5045. P 1-2

<http://www.revue-relief.org>

URN:NBN:NL:UI:10-1-113705

Igitur publishing

© The author keeps the copyright of this article

Ce numéro ouvre sur un dossier consacré aux FILMS D'HISTOIRE.

L'histoire de la France est un thème particulièrement fécond du 'septième art', en témoignent le nombre impressionnant de 'films d'histoire' réalisés, ainsi que les multiples approches choisies pour l'évocation cinématographique du passé. Pour avoir une idée globale de la richesse de cette catégorie artistique, on peut consulter la liste établie sur Wikipédia :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_films_historiques ou encore l'inventaire qui figure dans l'étude de Beylot et Moine (voir la bibliographie de l'introduction).

Les auteurs des contributions au dossier se sont tous penchés sur les rapports entre la représentation du passé et la mémoire culturelle de la France actuelle. Ainsi pour suivre une certaine chronologie, Anna Backman Rogers examine la vision sur Marie Antoinette de Sofia Coppola et Peter Verstraten reconsidère le *Napoléon* d'Abel Gance, apogée *héroïque* d'une première époque du cinéma. Marie-Christine Kok Escalle déploie les couches successives qu'on peut retrouver dans *Le Chagrin et la Pitié* pour ce qui concerne le retour sur la Deuxième Guerre mondiale et la Shoah, film qui fit date et s'imposa en césure historiographique.

Geneviève Van Cauwenberge et Jeremy Hamers donnent une fine analyse de l'œuvre de Chris Marker, notamment de *Le fond de l'air est rouge*, analyse qui permet de scanner par cette perspective toute une gauche révolutionnaire des années 70. Désirée Schyns de sa part examine de près *Caché* de Michael Haneke et y détecte plus particulièrement une « critique virulente de la société postcoloniale ». Margriet Hoogvliet qui coordonne également cette section, compare de sa part la manière dont Patrice Chéreau et Éric Rohmer reconstruisent le passé.

Six points nodaux de l'histoire moderne de son début à la situation du 21^e siècle se voient de la sorte marqués et scellés par des œuvres cinématographiques clé montrant souvent de pertinentes interférences avec notre actualité.

Suivant notre politique éditoriale récente nous joignons à ce dossier une rubrique de mélanges qui pourtant n'est pas sans lien avec les analyses cinématographiques. Emily Apter par exemple élargit la discussion sur les appellations qui organisent et définissent le domaine culturel et c'est précisément la notion de 'littérature monde' qui se pose en marque distinctive dans le contexte post-colonial.

Ce questionnement des ouvertures de l'art et de son attention pour *l'autre* se retrouvent aussi dans l'article que Sjef Houppermans destine à une interrogation des buts et des finalités de l'histoire littéraire contemporaine. C'est entre autres le paradigme deleuzéen du rhizome qui indique des voies fertiles. Mihaela Chapelan dans son article parle d'un exemple précis suivant cette même perspective en mettant en scène l'identité rhizomatique de Dora d'Istria.

Et pour votre bon plaisir 'tout finit par des chansons' : ici ce sont les poèmes de Charles Baudelaire mis en musique par Claude Debussy que Sander Becker regarde selon le point de vue du style, c'est-à-dire qu'il se pose la question dans quelle mesure les figures de style du poète trouvent leur équivalent dans la musique.

Notre prochain numéro (2012-2 à paraître en décembre 2012) sera consacré à l'œuvre de Laurent Mauvignier ainsi qu'à celle de Tanguy Viel (rédaction Christine Jérusalem et Sjef Houppermans).

Pour 2013 nous préparons des dossiers sur madame de Genlis (coordination Alicia Montoya) et sur le thème des ruines (une initiative d'Emmanuelle Radar).

Des propositions pour la section Mélanges peuvent être envoyées à tout moment à l'adresse suivante : j.m.m.houppermans@hum.leidenuniv.nl.